

# Stage de musique 2026

Pour la septième année, l'association ChiCo\_Prod vous propose un stage de musique pour travailler en groupe ou individuellement !

Ces cours sont ouverts à toutes et à tous, quel que soit votre niveau.

## Équipe pédagogique

Les cours sont assurés par **Jean-Yves Altenburger** (direction d'orchestre, musique de chambre) en collaboration avec **Colette Vigoureux** (piano), **Juliette Popok** (violon baroque, violon et alto, pédagogie de groupe cordes) et **Aymeric Lefèvre** (accompagnateur piano et coaching vocal tous styles).

## Contenu pédagogique

### Musique de chambre et répertoire solo

#### Jean-Yves Altenburger – cours de 45'

3 cours sur l'ensemble du stage – cours supplémentaires sur demande

Tout âge, niveau amateur confirmé jusqu'aux musiciens en parcours professionnel

*Vous faites partie d'un groupe constitué ou vous souhaitez intégrer un ensemble créé pour l'occasion. Vous êtes à la recherche de répertoire adapté à votre instrument, ce stage est fait pour vous. Vous pouvez également approfondir votre répertoire solo : concerto, sonate, étude... Un pianiste est à disposition pour vous accompagner si besoin.*

### Initiation à la direction d'orchestre et de chœur

#### Jean-Yves Altenburger – cours de 45'

3 cours sur l'ensemble du stage – un 4<sup>e</sup> cours sur demande.

3 étudiants au maximum

Découverte et approfondissement des bases de la gestique

Appropriation d'une partition, travail à la table

Mise en situation devant un orchestre constitué des musiciens stagiaires, instrumentistes et chanteurs

*Vous pratiquez la direction d'orchestre ou de chœur et souhaitez profiter de l'été pour approfondir votre activité, vous désirez découvrir et vous initier à la direction d'ensembles. Les cours et les mises en situation seront adaptés à un projet discuté avec vous en amont.*

## Musiques traditionnelles en groupe

### Juliette Poppek – séance de 1h30

4 cours sur l'ensemble du stage – séances supplémentaires sur demande  
Ados/adultes, tout instrument (cordes, vents, percussions)

*Rejoignez-nous pour un voyage au cœur des rythmes et mélodies traditionnelles celtiques du nord de l'Europe ! Cet atelier vous invite à explorer des musiques et des danses, à travers l'oralité, dans une atmosphère conviviale de bal folk !  
Que vous soyez débutant ou expérimenté, cet atelier est l'occasion de vivre la musique de manière collective et vivante !*

## Musique et mouvement

### Juliette Poppek – séance de 1h

4 cours sur l'ensemble du stage – séances supplémentaires sur demande  
Milieu de 1<sup>er</sup> cycle ou 2<sup>e</sup> cycle à partir de 8 ans  
Tout instrument (cordes, vents, percussions)

*Jouons tous ensemble des mélodies du monde ! Venez découvrir une nouvelle approche pédagogique au service d'une pratique collective joyeuse et conviviale.*

## Coaching et accompagnement vocal

### Aymeric Lefevre – cours de 45'

3 cours sur l'ensemble du stage – cours supplémentaires sur demande  
Tout âge, tout niveau, toutes esthétiques !

*Vous aimez chanter et vous avez envie de tenter l'aventure de l'interprétation en solo ou en petit groupe ? Profitez d'un accompagnement sur mesure à votre voix et votre univers dans des esthétiques allant de l'opéra à la chanson française ou anglosaxonne en passant par la comédie musicale ou la musique baroque. Vous pouvez également apprendre à vous accompagner sur des mélodies simples sans perturber votre ligne vocale et trouver votre propre style dans les musiques actuelles.*

## Cours d'interprétation violon baroque ou alto

### Juliette Poppek – cours de 45' ou 30' à la demande

Tout âge, débutants acceptés – Cours particulier, à la carte ou forfait 3 séances

*Venez prendre un ou plusieurs cours de violon baroque ou d'alto sur une pièce du répertoire ou pour des conseils instrumentaux. Initiation/découverte de l'instrument possible.*

## Cours d'interprétation piano

### Colette Vigoureux – cours de 45' ou 30' à la demande

Tout âge, débutants acceptés – Cours particulier, à la carte ou forfait 3 séances

*Venez prendre un ou plusieurs cours de piano sur une pièce du répertoire ou pour des conseils instrumentaux. Initiation/découverte de l'instrument possible.*

## Chaque stagiaire peut bénéficier de :

- 1 ou plusieurs séances individuelles ou collectives de 45 minutes, réparties dans la semaine en fonction de la formule choisie,
- 1 répétition générale et 1 concert de fin de stage (le samedi à 18 h 30),
- 3 séances de 45 minutes sur des questions essentielles autour de la pratique musicale (les mardi, mercredi et jeudi de 14 h à 14 h 45),
- 1 conférence « Clefs d'écoute » autour d'œuvres présentées par un ou deux stagiaires (le vendredi à 18 h 30),
- 1 salle avec piano pour répéter (disponible en moyenne 3 h par jour et par stagiaire),
- des séances d'orchestre et/ou de chorale.

## Nouveau :

L'association accueille également des choristes et instrumentistes extérieurs qui participent au chœur et/ou à l'orchestre sans prendre de cours. Ils devront seulement adhérer à l'association.

## Organisation

Les cours sont dispensés les :

- |                       |            |             |
|-----------------------|------------|-------------|
| • lundi 13 juillet    |            | 14 h – 18 h |
| • mardi 14 juillet    | 9 h – 12 h | 14 h – 19 h |
| • mercredi 15 juillet | 9 h – 12 h | 14 h – 19 h |
| • jeudi 16 juillet    | 9 h – 12 h | 14 h – 19 h |
| • vendredi 17 juillet | 9 h – 12 h | 14 h – 18 h |

La conférence et les concerts ont lieu les :

- |                       |            |                              |
|-----------------------|------------|------------------------------|
| • jeudi 16 juillet    | 20 h       | Concert « Scène ouverte »    |
| • vendredi 17 juillet | 18 h 30    | Conférence « Clés d'écoute » |
| • samedi 18 juillet   | 9 h – 12 h | Répétition générale          |
|                       | 18 h       | Concert de fin de stage      |

## Tarifs

Adhésion à l'association ChiCo_Prod	12 €
Frais pédagogiques par personne	60 €
Forfait 3 séances de direction d'orchestre ou de chœur	180 €
Forfait 3 Séances d'instrument, de Musique de chambre ou de coaching vocal pour un groupe (1, 2 ou 3 stagiaires, nous consulter pour des effectifs plus importants)	165 €
Cours à la carte (en groupe ou individuels)	60 €
Cours collectifs Musique traditionnelle ou Musique et mouvement (4 séances)	100 €
Auditeur libre (accès aux salles pour travailler individuellement, auditeur lors des séances collectives et des cours individuels, conférence, concerts)	50 €

Si un stagiaire est inscrit dans plusieurs groupes, il ne règle qu'une seule fois l'adhésion et les frais pédagogiques.

L'inscription est validée avec un paiement d'arrhes de 60 € + 12 € pour l'adhésion 2025 par chèque ou sur le site HelloAsso :

Pour les arrhes, [cliquez ici](#)

ou flashez le QR-code ci-contre



Pour l'adhésion, [cliquez ici](#)

ou flashez le QR-code ci-contre



Nous calculerons votre solde sur place en fonction du nombre de groupes auxquels vous participerez. N'hésitez pas à nous demander un devis. Dans le cas d'une annulation, les arrhes ne seront pas remboursées sauf cas exceptionnel.

L'association se réserve le droit d'annuler le stage. Dans ce cas les arrhes seront remboursées intégralement.

## Localisation

Tous les cours ont lieu au conservatoire de musique et de danse, Michel Legrand.

*Clos Saint-Maurice*

*88 rue Jean Jaurès*

*17300 Rochefort*

## Hébergement et repas

L'association n'assure pas l'hébergement ni les repas.

Pour le logement, vous pouvez vous adresser à l'office du tourisme ou à des hébergeurs individuels de la région. Il en existe beaucoup... Vous pouvez aussi choisir de dormir chez l'habitant (nous consulter).

Pour les repas, il existe dans Rochefort une multitude de petits restaurants et traiteurs.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement complémentaire.

**Attention les places sont limitées ! Réservez vite la vôtre**



## Equipe pédagogique

### Jean-Yves Altenburger

Bassoniste de formation, Jean-Yves Altenburger reçoit l'enseignement d'Amaury Wallez pour le basson, Pierre Séchet et Maurice Bourgue pour la musique de chambre ainsi que ceux d'Hélène Breuil et Marc-Olivier Dupin pour l'écriture.

Il fait une rencontre décisive en la personne du chef d'orchestre roumain Sergiu Celibidache et étudie avec lui, en France et en Allemagne, la direction d'orchestre et la phénoménologie pendant dix ans.

Titulaire du Certificat d'Aptitude en direction d'ensemble, il enseigne la musique de chambre et dirige les orchestres dans les conservatoires de Houilles, Malakoff et Gennevilliers. En 2006, il prend la direction du conservatoire de Malakoff et obtient en 2010 le Certificat d'Aptitude aux fonctions de directeur des établissements d'enseignements artistiques.

Il est chef de l'orchestre symphonique Sud de Seine de 2006 à 2012 et formateur à l'ARIAM Ile-de-France pour la direction d'orchestre de 2013 à 2016.

De 2012 à 2023, il est directeur du conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-la-Reine/Sceaux et directeur musical de l'orchestre intercommunal du territoire Vallée Sud – Grand Paris.

**Moment musical** : concert de l'orchestre du conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux, la symphonie du nouveau monde d'Anton Dvorak, direction Jean-Yves Altenburger :

[https://www.youtube.com/watch?v=hin3gYk\\_5-Q](https://www.youtube.com/watch?v=hin3gYk_5-Q)



### Aymeric Lefèvre

Organiste, pianiste et claveciniste de formation au conservatoire de Guéret (23) puis dans les CRR Limoges (87), de Lyon et l'ENMDAD de Villeurbanne (69), Aymeric Lefèvre se perfectionne ensuite au pôle Supérieur de Dijon (ESM Boulogne Franche-Comté) en accompagnement spécialité chef de chant dans les classes de Nathalie Dang et Aeyoung Byun et Marie Duquesnois.

Il obtient le DE (diplôme d'État) en direction instrumentale, accompagnement musique et piano au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes et acquiert une expérience significative d'accompagnement et de direction de chœur dans la région lyonnaise.

Aymeric Lefèvre est aujourd'hui accompagnateur - chef de chant de la classe de chant lyrique de Nicolas Domingues au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne dans la Loire, et il coach régulièrement des chanteurs et chanteuses pour les concours d'entrée des conservatoires supérieurs de Paris et de Lyon ainsi que des Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne.

Il chante dans le chœur Spirito de Nicole Corti et Thibault Louppe à Lyon et travaille avec divers chœurs et orchestres de la région sur des projets d'Opéra



Son expertise du répertoire va de la musique baroque avec la pratique de la basse continue, jusqu'à la musique classique telle que l'opéra et la mélodie/lieu, en passant par la chanson française, anglosaxonnes et la comédie musicale.

**Moment musical** : Book vidéo d'Aymeric Lefèvre, pianiste accompagnateur :

<https://youtu.be/CZAfdt0hmAO>



## Juliette Popek

Diplômée d'un double DE (diplôme d'état) en violon et alto classique du CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, Juliette Popek a obtenu deux prix au conservatoire de Villeurbanne dans les classes de Florence Vogt et de Kahina Zaïmen.

Passionnée de violon baroque, elle joue en tant que premier violon dans l'ensemble de musique ancienne lyonnais Inflammatus et s'initie aux musiques et instruments traditionnels, en particulier celtique et suédoise nyckelharpa auprès de Jenny Demaret.

Elle est professeure de violon et alto au CRI de pays de l'Ozon et coanime un atelier de cordes et bois.

Juliette Popek garde une pratique multi instrumentale allant de la trompette au piano, en passant par la guitare et se perfectionne aujourd'hui en violon et alto historiques à l'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté dans la classe de Michel Coppé à Besançon.



## Colette Vigoureux

Après avoir obtenu un prix de piano au conservatoire de Marseille, Colette Vigoureux a complété sa pratique pianistique en Israël de 1971 à 1976. De retour en France elle s'inscrit à l'école Normale de Paris et obtient une licence d'enseignement.

En 1993, elle intègre l'équipe des professeurs de piano du conservatoire de Malakoff jusqu'en 2015.

Tout au long de sa carrière, Colette Vigoureux a cherché à développer son enseignement en travaillant avec des pédagogues comme Françoise Chaux et Marie-Alice Charritat qui l'ont formée à la méthode Martenot ou comme Monique Deschaussées et Colette Fernier qui l'ont accompagnée dans sa recherche du geste juste.

Passionnée de musique de chambre, elle a joué dans diverses formations : piano à quatre mains, duos ou trios.

Depuis 2019, fondatrice de l'association ChiCo\_Prod, elle a à cœur de proposer des stages de musique pour amateurs et professionnels en s'entourant d'une équipe de professeurs qualifiés et à l'écoute de la musicalité.

**Moment musical** : Claude Debussy, Clair de Lune extrait de la suite Bergamasque, par Colette Vigoureux

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_37\\_G72EhCI](https://www.youtube.com/watch?v=_37_G72EhCI)

